

## Theorie und Praxis: Wo ist wo im Ballettsaal

19. März. 2020

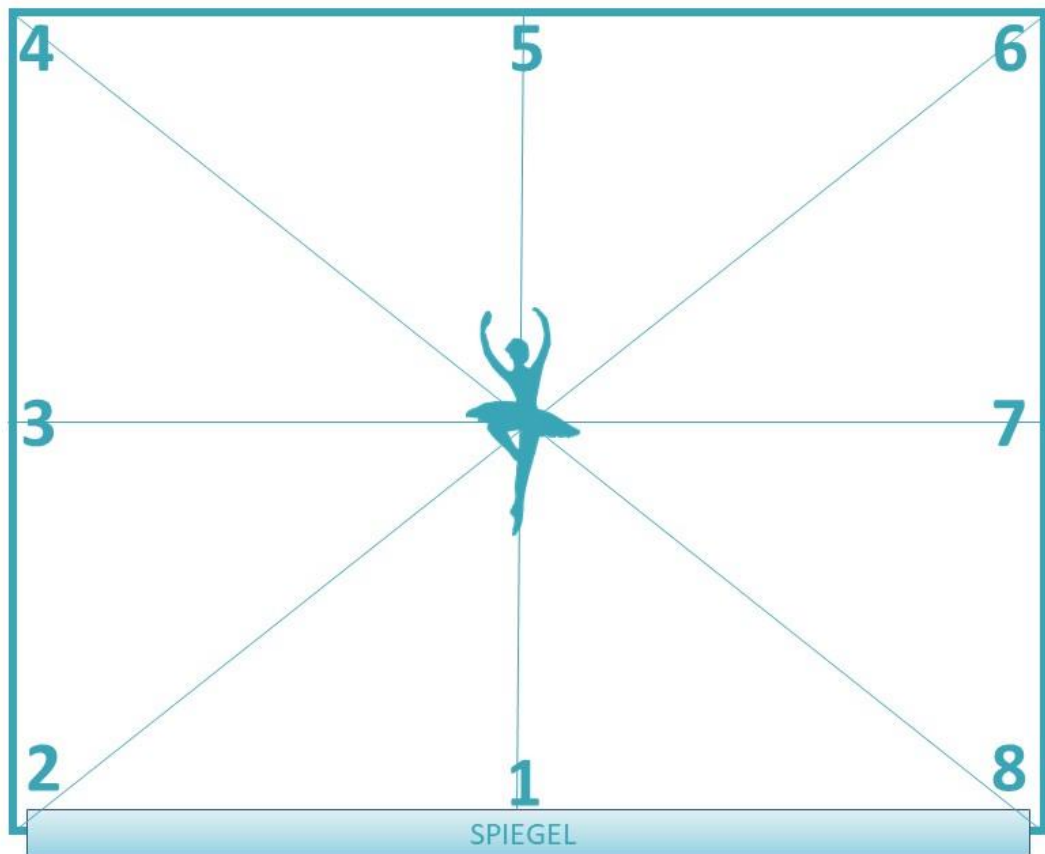


Heute gibt es erst mal ein bisschen Theorie! Schaut euch die Infos genau an und dann könnt ihr selbst aktiv werden: Überlegt, wo in eurem Zimmer vorne ist – da sitzt dann nachher das Publikum. Dann sucht ihr euch eine schöne Musik aus. Seid kreativ, alles ist möglich, vielleicht auch etwas, von dem ihr denkt, das passt gar nicht zum Ballett. Jetzt legt los mit einer kleinen Choreographie, Tendus, Schritte, kleine Arabesquen und natürlich Ports des Bras. So oft üben, bis ihr sicher seid und dann öffnet ihr den Vorhang für eure Eltern und Geschwister. Viel Spaß und schickt mir gerne ein kleines Video von eurer Familienaufführung!

# Raumrichtungen, Ports des bras und Arabesquen

## Richtungen und Posen

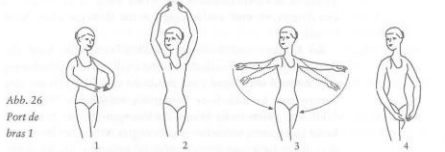
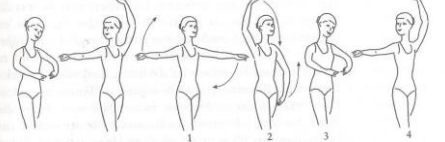
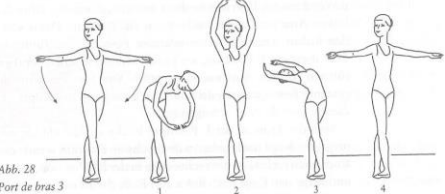

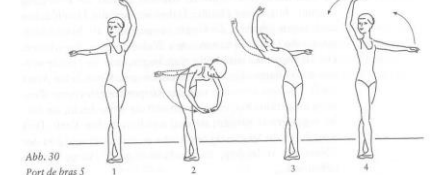
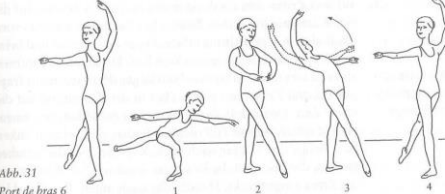
So bezeichnen wir die verschiedenen Richtungen im Ballettsaal/auf der Bühne. Vorne, also Richtung 1, ist immer das Publikum. Beziehungsweise der Spiegel.






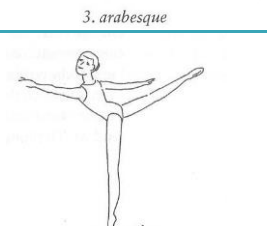
# Richtungen und Posen

Übung	Bild	Beschreibung
Croisé vor	<p>croisée vor</p>	Arm ≠ Bein
Croisé rück	<p>croisée rück</p>	Arm = Bein
Effacé vor	<p>effacée vor</p>	Arm ≠ Bein
Effacé rück	<p>effacée rück</p>	Arm = Bein
Ecarté vor		Fuß Richtung 3, Kopf Richtung 3, Arm = Bein
Ecarté rück		Fuß Richtung 9, Arm hoch = Bein hoch, Kopf Richtung 9

# Ports de bras

Übung	Bild
1. Port de bras	 <p>Abb. 26 Port de bras 1</p>
2. Port de bras	
3. Port de bras	 <p>Abb. 28 Port de bras 3</p>
4. Port de bras	 <p>Abb. 29 Port de bras 4</p>
5. Port de bras	 <p>Abb. 30 Port de bras 5</p>
6. Port de bras	 <p>Abb. 31 Port de bras 6</p>

# Arabesquen

Übung	Bild	Beschreibung
1. Arabesque	 <p>1. arabesque</p>	Effacé, Arm vor ≠ Bein, anderer Seit, Kopf vor
2. Arabesque	 <p>2. arabesque</p>	Effacé, Arm vor= Bein, anderer Arm rück, Kopf Zuschauer
3. Arabesque	 <p>3. arabesque</p>	Croisé, Arm vor= Bein, anderer Arm seitlich, Kopf vor
4. Arabesque	 <p>4. arabesque</p>	Croisé, Arm vor ≠ Bein, anderer Arm rück Kopf zum Zuschauer

Für eine Arabesque muss das Bein nicht hoch sein, die Bezeichnung gilt auch schon, wenn das Bein auf Höhe eines Tendus ist.